МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ декан факультета (Л.В.Дёмина)

подпись)

мая .2021 г.

Рабочая программа практики

Вид практики Производственная

Тип практики Преддипломная

Направление подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

> Профиль/направленность Музыковедение

Квалификация (степень) выпускника Музыковед. Преподаватель. Лектор

> Форма обучения *очная*

> > Год набора 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Общие положения	3
2.	Цели и задачи практики/НИР	3
3.	Вид практики, способы, формы, место проведения	3
4.N	Лесто практики / НИР в структуре образовательной программы	3
5. пра	Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате проактики/ выполнения НИР	
6.	Объем практики /НИР	15
7.	Содержание практики / НИР	16
7.2	Содержание самостоятельной работы	17
8.	Форма отчетности по практике, условия предоставления отчетности	18
9.	Особенности организации практики	18
10.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР	19
11.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР	19
11.	1 Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР	19
11.	2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля) 19
11.	2.1. Печатные ресурсы	20
11.	2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения	23
Пер	речень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)	23
12.	Материально-техническое обеспечение практики/НИР	23
Прі	иложение 1. Фонд оценочных средств	24

1. Общие положения

Программа **преддипломной практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение», утвержденного приказом Минобрнауки России № 666 от 17.07.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики/НИР

Цель практики – подготовка и предзащита выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы).

Задачи практики:

- подведение содержательных итогов работы над ВКР, осуществляемой в рамках НИР, дисциплины Специальный класс.
- итоговое редактирование текста ВКР,
- подготовка выпускной квалификационной работы к процедурам предзащиты,
- прохождение предзащиты ВКР.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики – производственная.

Тип практики – преддипломная.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Место проведения – кафедра ТГИК.

4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Производственная преддипломная практика» Б2.О.02.04(Пд) входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкальноприкладное искусство», профиль «Музыковедение». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетен ции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-1	Гармония, Полифония, История зарубежной музыки, Введение в специальность, Специальный класс, Музыкальная форма, История отечественной музыки, Музыка второй половины ХХ-начала ХХ1 веков, История оркестровых стилей, Массовая музыкальная культура, Введение в литургическое музыкознание, Народное музыкальное творчество, Эстетика,	Музыка народов мира, Современная опера, Специальный класс,	
ОПК-2	Сольфеджио, Фортепиано,	Электронный музыкальные инструменты	

	Vоннарть гойоторогий чего с		
	Концертмейстерский класс, Производственная		
	педагогическая практика		
	История музыкального		
	образования, Методика		
	преподавания элементарной		
	теории музыки и сольфеджио,	Методика преподавания гармонии и	
ОПК-3	Современные технологии	анализа музыкальных произведений,	
OHK-3	преподавания сольфеджио,	Методика преподавания музыкальной	
	Производственная	литературы,	
	педагогическая практика,		
	Учебная педагогическая		
	практика,		
	Музыкально-теоретические		
	системы, История зарубежной музыки, Методология		
	музыки, методология музыкознания, Специальный		
	класс, Введение в		
	исследовательскую		
	деятельность педагога-	Специальный класс, Музыкальная	
	музыканта,	критика и журналистика, Современная	
ОПК-4	Инструментоведение, История	опера, Музыка народов мира,	
	отечественной музыки, Музыка	Профессиональная музыка Урала и	
	второй половины XX - начала	Сибири	
	XXI веков, История	-	
	музыкального образования,		
	История оркестровых стилей,		
	Народное музыкальное		
	творчество, Введение в		
	литургическое музыкознание,		
	H-1		
ОПК-5	Информационные технологии,	Компьютерный нотный набор,	
OHK-3	Введение в исследовательскую деятельность педагога-	Электронные музыкальные инструменты	
	музыканта,		
	injobilumiu,		
ОПК -6	Сольфеджио, Фортепиано,		
	Инструментовка,	Фортепиано	
	Производственная	Фортепиано	
	педагогическая практика		
ОПК-7	Государственная культурная		
	политика Российской		
	Федерации, Связи с общественностью и		
	организация творческих		
	проектов, Производственная		
	лекторская практика		
	Методология музыкознания,		
	Специальный класс, Основы		
ПК-1	научных исследований,		
11111	Иностранный язык в сфере		
	музыкально-педагогического		
	общения		
	Методика преподавания		
	элементарной теории музыки и	Метоника пропочерения техности	
	сольфеджио, Методика преподавания гармонии и	Методика преподавания гармонии и анализа музыкальных произведений,	
ПК-3	анализа музыкальных	Методика преподавания музыкальной	
	произведений, Современные	литературы,	
	технологии преподавания	·;	
1	сольфеджио, Учебная		

	педагогическая практика, Производственная педагогическая практика,		
ПК-4	Музыкальная критика и журналистика, Связи с общественностью и организация творческих проектов	Музыкальная критика и журналистика,	
ПК-5	Основы лекторского мастерства, Связи с общественностью и организация творческих проектов, Производственная лекторская практика		
ПК-6	Основы лекторского мастерства, Музыкальная критика и журналистика,, Производственная лекторская практика, Экономика культуры	Музыкальная критика и журналистика,	
ПК-7	Основы лекторского мастерства, Производственная лекторская практика, Музыкальная критика и журналистика		

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	0	бщепрофессиональные компетенции	
История и теория музыкального искусства	ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: — основные этапы исторического развития музыкального искусства; — композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, — жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; — основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; — теоретические и эстетические основы музыкальной формы; — основные этапы развития европейского музыкального формообразования, — характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; — принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; —

	основные принципы связи
	гармонии и формы;
	– техники композиции в музыке
	XX-XXI BB.
	– принятую в отечественном и
	зарубежном музыкознании
	периодизацию истории музыки,
	композиторские школы,
	представившие классические
	образцы музыкальных сочинений в
	различных жанрах;
	Уметь:
	– применять теоретические знания
	при анализе музыкальных
	произведений;
	– различать при анализе
	музыкального произведения общие
	и частные закономерности его
	построения и развития;
	– рассматривать музыкальное
	произведение в динамике
	исторического, художественного и
	социальнокультурного процесса;
	– выявлять жанрово-стилевые
	особенности музыкального
	произведения, его драматургию и
	форму в контексте художественных
	направлений определенной эпохи;
	– выполнять гармонический анализ
	музыкального произведения,
	анализ звуковысотной техники в
	соответствии с нормами
	применяемого автором
	произведения композиционного
	метода;
	– самостоятельно гармонизовать
	мелодию;
	 сочинять музыкальные фрагменты на собственные мун
	фрагменты на собственные или
	заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано
	исполнять на фортепиано гармонические
	последовательности;
	– расшифровывать генерал-бас;
	– расшифровывать генерал-оас;– производить фактурный анализ
	 производить фактурный анализ сочинения с целью определения его
	жанровой и стилевой
	принадлежности;
	Владеть:
	– профессиональной
	терминолексикой;
	навыками использования
	музыковедческой литературы в
	процессе обучения;
	1

			 методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса
Музыкальная нотация	ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: — традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; — приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: — прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; — распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: — навыком исполнительского анализа музыкального произведения; — свободным чтением музыкального произведения; — свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
Музыкальная педагогика	ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной	Знать:

		педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	процессе обучения музыке; — принципы разработки методических материалов; Уметь: — реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; — создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; — находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: — системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкальнопедагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Работа с информацией	ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: — основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; — основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь: — эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; — самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; Владеть: — навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; — информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций,
Информационно- коммуникационные технологии	ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационны	посвящённых различным Знать: — основные виды современных информационнокоммуникационных технологий; — нормы законодательства в области защиты

	х технологий и с учетом основных	информации;
	требований информационной	 методы обеспечения
	безопасности	информационной безопасности;
		Уметь:
		– использовать компьютерные
		технологии для поиска, отбора и
		обработки информации,
		касающийся професиональной
		деятельности;
		– применять
		информационнокоммуникационные
		технологии в собственной
		педагогической, художественно-
		творческой и (или) научно-
		исследовательской деятельности;
		– применять нормы
		законодательства в области защиты
		и обеспечения информационной
		безопасности;
		Владеть:
		 навыками использования
		информационнокоммуникационных
		технологий в собственной
		професиональной деятельности;
		– методами правовой
		защиты информации.
Музыкальный слух ОПК-	б Способен пост	игать Знать:
	музыкальные произвед	цения – различные видь
	внутренним слухом и вопло	
	услышанное в звуке и но	
	тексте	современности);
		– принципы гармонического
		письма, характерные для
		композиции определенной
		исторической эпохи; - виды и
		основные функциональные
		группы аккордов;
		– принципь
		пространственновременной
		организации музыкального
l l		
		произведения разных эпох, стилей

восприятие внутренним слухом; -

композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и

- чисто интонировать голосом; -

произведения

особенности

организации

внутренним

музыкальный

гармонический

письменные

гармонизацию

языка

стилевые

фактурной

Уметь:

слухом;

производить анализ г

предварительного прослушивания;
— выполнять

упражнения на

мелодии и баса;

музыкального

музыкального текста;

пользоваться

записывать материал нотами;

			200000
			- сочинять музыкальные фрагменти в различии и
			фрагменты в различных
			гармонических стилях на собственные или заданные
			собственные или заданные музыкальные темы;
			– анализировать нотный текст
			полифонического сочинения без
			предварительного
			прослушивания; – распознавать и
			идентифицировать на слух
			элементы музыкального языка
			произведений XX века;
			- записывать одноголосные и
			многоголосные диктанты;
			– анализировать музыкальное
			произведение во всей
			совокупности составляющих его
			компонентов (мелодические,
			фактурные,
			тональногармонические, темпо-
			ритмические особенности),
			прослеживать логику
			темообразования и тематического
			развития опираясь на
			представления, сформированные
			внугренним слухом; Владеть:
			теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
			навыками гармонического,
			полифонического анализа,
			целостного анализа музыкальной
			композиции с опорой на нотный
			текст, постигаемый внутренним
			слухом. – навыками
			интонирования и чтения с листа
			музыки XX века.
Государственная	ОПК-7	Способен ориентироваться в	Знать:
культурная		проблематике современной	- функции, закономерности и
политика		государственной культурной	принципы социокультурной
		политики Российской Федерации	деятельности;
			– формы и практики культурной
			политики Российской Федерации;
			•
			– юридические документы,
			регламентирующие
			профессиональную деятельность
			в сфере культуры;
			 направления культуроохранной
			деятельности и механизмы
			формирования культуры
			личности;
			Уметь:
			 систематизировать знания
			фундаментальной и исторической
			культурологии, применять их в
			целях прогнозирования,
			проектирования, регулирования и
			организационно-методического
			обеспечения культурных
L	l	I .	J J1

процессов; Ващеть: приемами пиформационновинсательный деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; поздавательными подходами и методами изучения культурнах практик; процестурнам практическия форм и процессов, соцвананных профессиональные комитетенции ПК-1 Способен в составе исследовательской группы выполнять начуные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики педагоков педагока педагогики педагогики педагогики педагогики			
ПК-1 Способен в составе исследоватильные компетенции ПК-1 Способен в составе исследоватильные компетенции педагогими пед			
информационпоописательной деительности, систематизиции данизм. структурированного описания предметный объясит:			Владеть:
Деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; — поизватательными подходами и методами музучения культурных форм и процессов, соцальнокультурных форм и процессов, соцальнокультурных форм и процессов, соцальным культурных форм и процессов собщества. ПК-1			_
данных, структурированного описания предметной области; — полавательными кумаму кумытурных форм и процессов, социальнокультурных практического применения методик видыти в процессом сопременной жизии общества. Обязательные профессиональные компетенции ПК-1 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследоватия и ператегом сотруктурим музыкального искусства и педагогики педагогики Обязательные профессиональные компетенции испосировательской группы выполнять научные исследования в объесме, позволяющем осуществлять научные исследования; — испории и теорию музыки в объесме, позволяющем осуществлять научные исследования; — испорименное музыкамыми пераметаму, сопременное подколов; — испорименное подколов; — испорименное позволяющем осуществлять инфармательских методов и подколов; — испорименное подколов; — испораменное подколь; — испораменное подколь; — испораменное подколь; — испораменно			информационноописательной
образательные профессиональные компетенции ПК-1 Способен в составе исспедования в объеме, позволяющем обществыять научные исспедования в объеме, позволяющем методик инализи обществыя области истории, теории музыкать научные исспедования в объеме, позволяющем осуществыять научные исспедования; с совокупность музыковедческих пестадования; с совокупность музыковедческих исспедования; с совокупность музыковедческих исспедования; с совокупность музыковедческим пераметам; с сооременное осогоящим пераметам; с сооременное осогоящим и теорино фольклора; уметь: применять на практике методы научного инселедования в сферем музыкованого искусства и научного знатаия, историно и теорию фольклора; уметь: применять на практике методы научного исследования в сферем музыкованого искусства и надчиготы, анализи, историно и теорию фольклора; уметь: применять на практике методы научного искусства и научного знатаи и па слух, обоблатать результата на па слух, обоблатать результата на па слух, обоблать тему, обоблать тему, обоблать тему, обоблать результата на па слух, обоблать треультата на служное исследования; критически осмысшвать существующее научное знание по теме исследования; в дадачи научное знание по теме исследования; в дадачим научное знание по теме исследования в в научное знание по теме исследования; в дадачи научное знание по теме исследования; в дадачи научное знание по теме исследования в в научное знание по теме исследования в в научное знание по теме исследования научное знание по теме исследования в в научное знание по теме исследования в в научное знание по теме исследования в научное объемень на в научное объемень на научное объемень на исследования на начательное объемень на начательное объемень			деятельности, систематизации
ПК-1 Способен в составе ПК-1 Способен в составе области истории музыки в различные культурных форм и процессов, социальнокультурных форм и процессом сопременной жизни процессам сокременной жизни процессам сокременной жизни области истории, теории музыкального искусства и педагогики Педагоги			
методами изучения культурных форм и процессов сопиальножультурных практического применения методых анализа к различным культурным формам и процессов сопременной жизли общества. Обязательные профессиональные компетенции ПК-1 Способен в составе исследования в объеме, позноляющем обуществлять научные исследования в объеме, позноляющем осуществлять научные исследования в объеме, позноляющем осуществлять научные исследования в объеме, позноляющем осуществлять научные исследования и педагогики педагогики педагогики педагогики педагогики подколов; - специальную литературу по базовым историческим и теорепическим предметам; - современное состояние музыкального искусства и научного знания, историю и теорию фольклора; уметь: - применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики; явнанизировать совокунность всех компонентов музыкального текста и научного исследования произведения (в виде нотреть всех компонентов музыкального текста и на слух), обобщать результаты на слух), обобщать результаты на слух), обобщать результаты на слух), обобщать результаты и пачаниза; в выдвитать гипогозу, формулировать тему, задачи научного исследования в музыкального искусствующее ваучное знание по теме исследования; влаеть: - приемами поиска, сбора и систехматицации материала, оформления результатов исследования в ниге научного текста разных жанров, сыспами научного, литературного и			_
форм и процессов, социальнокультурных приктик; — процедурами приктического применения методик апална к различным культурным формам и процессам современной жизин общества. ПК-1			– познавательными подходами и
обязательные профессиональные компетенции ПК-1 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследовательской группы педагогики Педагогик Педагогики Педагогик			
ПК-1 Способен в составе исследования в объеме, позволяющем осуществлять педагогики педа			форм и процессов,
применения методик атализа к различивы укратичным формам и процессам современной жизни общества. Обязательные профессиональные компетенным общества. ПК-1 Способен в составе исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики Педагогик Педагоги Педагогики Педагогик Педагогик Педагоги			
ПК-1 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования области истории, теории музыкального искусства и педагогики пе			
ПК-1 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики ПК-1 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики Педагог			_ =
Обязательные профессиональные компетенции ПК-1 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в объеме, позколяющем осуществлять научные исследования; - сококупность музыковедческих педования; - сококупность музыковедческих ипеделования, сокоременное состояние музыкального искусства и научного знания, историю и теорию фольклора; Уметь: - применять на практике методы научного искусства и педаготики; анализировать сококупность всех компонентом музыкального искусства и педаготики; анализировать сококупность всех компонентом музыкального искусства и педаготики; анализировать сококупность всех компонентом музыкального искусства и педаготики; анализировать сококупность кех компонентом музыкального текста и на слух), обобщать результать и их взаимосвязи в музыкального текста и на слух), обобщать результать анализа; • выдвигать гитотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; критически сомысливать существующее научного знание по теме исследования; выденьами поиска, сбора и систематизании материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров, основами научного дистематизании материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров, основами научного, литературного и			
ПК-1 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования; - историю и теорию музыки в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования; - совокунность музыковедческих исследовательских исследовательствательствательствательских исследовательских исследовательских исследовательских исследовательских исследовательствательствательствательствательских исследовательских исследовательских исследовательских исследовательствательствательских исследовательствательских исследовательствательствательствательствательствательс			
исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики — историно и теорию музыковедческих инследовательских методов и подходов; — специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам; — современное состояние музыкального искусства и научного знания, историю и теорию фольклора; — иторическим и теоретическим предметам; — современное постояние музыкального искусства и научного знания, историю и теорию фольклора; — применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педаготики; анализировать совокупность всех компонентов музыкального изыка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкального произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа; — выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; Владеты: приемами поиска, сбора и систематизации оформления результатов исследования, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров, основами научного текста разных жанров, основами научного, литературного и		Обязательные профессиональные комп	иетенции
выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики педагогики в педагогики педагогике применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и научного инаучного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики; анализировать совокупность всех компентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимоевзи в музыкального их вамиоевзи в музыкального их вамиоевзи в музыкального их взаимоевзи в музыкального замка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимоевзи в музыкального их вамиоевзи в музыкального их вадагитать гипотезу, формулювать тему, задаги научного исследования; критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; владеты: примемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров, основами научного текста разных жанров, основами научного, литературного и	ПК-1	Способен в составе	Знать:
области истории, теории музыкального искусства и педагогики предметам; современное состояние музыкального искусства и научного знавния, историю от теорию фольклора; Уметь: применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики; анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа; выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; Владеть: приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров, основами научного текста разных жанров, основами научного дитературного и		• • •	
музыкального искусства и педагогики - совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов; специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам; современное состояние музыкального искусства и научного знания, историю и теорию фольклора; Уметь: - применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики; анализировать совокупность весх компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа; - выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного искусстования; критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; в задаеть: приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров, основами научного текста разных жанров, основами научного литературного и			•
педагогики исследовательских методов и подходов; - специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам; - современное состояние музыкального искусства и научного знания, историю от теорию фольклора; Уметь: - применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики; анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного тескста и на слух), обобщать результаты анализа; • выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; владеть: приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров, основами научного текста разных жанров, основами научного, литературного и			
подходов; - специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам; - современное состояние музыкального искусства и научного знания, историю и теорию фольклора; Уметь: - применять на практике методы научного неследования в сфере музыкального искусства и педаготики; анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного техста и на слух), обобщать результаты анализа; • выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; владеть: приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров, основами научного текста разных жанров, основами научного, литературного и		1 *	
историческим и теоретическим предметам; - современное состояние музыкального искусства и научного знания, историю и теорию фольклора; ///////////////////////////////////		педагогики	
предметам; - современное состояние музыкального искусства и научного знания, историю и теорию фольклора; Уметь: - применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики; анализировать совокупность веех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа; - выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; владеть: приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров, основами научного, литературного и			- специальную литературу по базовым
современное состояние музыкального искусства и научного знания, историю и теорию фольклора; Уметь: применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики; анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мслодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа; выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; Владеть: приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров, основами научного дитературного и			историческим и теоретическим
музыкального искусства и научного знания, историю и теорию фольклора; Уметь: - применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики; анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа; - выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; Владеть: приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров, основами научного, литературного и			_
знания, историю и теорию фольклора; Уметь: применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики; анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа; выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; Владеть: приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров, основами научного, литературного и			•
историю и теорию фольклора; Vmems: - пирменять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики; анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа; - выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; Владеть: приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жапров, основами научного, литературного и			
уметь: - применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики; анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа; - выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; Владеть: приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров, основами научного, литературного и			
научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики; анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа; • выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; Владеть: приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров, основами научного, литературного и			
музыкального искусства и педагогики; анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа; выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; Владеть: приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров, основами научного, литературного и			
анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа; выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; Владеть: приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров, основами научного, литературного и			
компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа; • выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; Владеть: приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров, основами научного, литературного и			
(мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа; • выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; Владеть: приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров, основами научного, литературного и			-
формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа; Выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; Владеть: приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров, основами научного, литературного и			•
их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа; выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; Владеть: приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров, основами научного, литературного и			
произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа; выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; Владеть: приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров, основами научного, литературного и			
анализа; • выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; Владеть: приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров, основами научного, литературного и			-
● выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; Владеть: приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров, основами научного, литературного и			
формулировать тему, задачи научного исследования; критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; Владеть: приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров, основами научного, литературного и			анализа;
задачи научного исследования; критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; Владеть: приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров, основами научного, литературного и			
исследования; критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; Владеть: приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров, основами научного, литературного и			
критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; Владеть: приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров, основами научного, литературного и			
существующее научное знание по теме исследования; Владеть: приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров, основами научного, литературного и			
исследования; Владеть: приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров, основами научного, литературного и			_
приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров, основами научного, литературного и			
систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров, основами научного, литературного и			
оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров, основами научного, литературного и			-
в виде научного текста разных жанров, основами научного, литературного и			*
жанров, основами научного, литературного и			
основами научного, литературного и			_
			_
			технического редактирования;

		навыками составления научного доклада по теме исследования, приемами риторики в устном выступлении.
ПК-3	Способен в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследования в социально-культурой сфере	Знать: - основы теории культуры, социологии и социальной психологии; методы сбора и обработки информации в сфере социально-культурного функционирования; Уметь осуществлять в составе группы работу по исследованию слушательской аудитории, результативности деятельности музыкального коллективов и организаций, учебных заведений; составлять анкеты для опроса общественного мнения в профессиональной и непрофессиональной Владеть: - приемами по обработке и обобщению материалов, собранных в результате
ПК-4	Способен проводить учебные занятия	практической работы; Знать:
	профессиональным дисциплинам (модобразовательных программ среднего профессионального и дополнительно образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (мод процессе промежуточной аттестации	- способы взаимодействия педагога с обучающимися

	документацию; проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по музыкально-историческим и теоретически предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; дифференцировать содержание образовательного процесса в соответствии с исполнительской специальностью учащихся; Владеть: - навыками и методиками работы с учащимися в группе и индивидуально; - профессиональной терминологией, грамотной и выразительной устной речью; - эффективными приемами и формами работы на уроке, развивающими творческий потенциал учащихся; навыками наглядной демонстрации практических форм работы на занятиях.

ПИ	5	2
ПК	Способен осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении прессконференций и рекламных акций	Знать: - структуру современных СМИ, особенности их; цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; - учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; - репертуар профессионального исполнительского искусства; - репертуар профессионального исполнительских коллективов; функционирования; принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет- ресурсов; - основы РК и рекламы; Уметь: - создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.); - готовить информационные материалы; - участвовать в рекламных акциях и пресс-конференциях; создавать рекламные тексты на иностранном языке; Владеть: - навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов;
		- стилистикой русского языка, яркой и образной письменной и устной речью;
		навыками общения на иностранном языке.
ПК	Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства;	языке. Знать: теорию и историю лекторского дела в России; основы лекторского мастерства; основы гигиены голоса; принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции Уметь: составить вступительное слово перед концертом; разработать лекцию и комментации к концерту; критически осмысливать имеющийся научный, научнопопулярный и информационный материал. Владеть: устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ; навыками работы с разной возрастной аудиторией, правильным произношением,

ПК-7		риторическими приемами.
TIK-7	Способен проводить консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры	знать: -современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом; -принципы организации фестивалей, концертов; -принципы составления концертных программ; -учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; репертуар профессиональных исполнительских коллективов; Уметь: -собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении; -взаимодействовать участниками и руководителя творческих коллективов -создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; -выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; Владеть: - психологического навыками взаимодействия в творческом коллективе.

6. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» составляет -3 зачетных единицы, 108 часов.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	8 семестр (часов/з.е)
Аудиторная контактная работа:	ОФО	4	12	КСР-12 Из них часов практической подготовки КСР-12
Самостоятельная работа студента (СРС, СРП)	ОФО	4	95,67	СРС — 23,67 СРП-72 Из них часов практической подготовки СРС — 23,67 СРП-72
Промежуточная аттестация	ОФО	4	0,33	Зач0,33 Из них часов практической подготовки 0,33
ИТОГО: час.			108	108
ИТОГО: з.е.			3	3

7. Содержание практики / НИР

Практика готовит обучающихся к следующим типам задач профессиональной деятельности:

- научно-исследовательский

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

Nº	Этапы практики	Период времени	Формируемые компетенции
	8 семес	mp	
1	Подведение содержательных итогов работы над ВКР в рамках НИР, дисциплины Специальный класс. Написание текста Заключения.	февраль	ОПК-1; ОПК-2; ОПК- 3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-
2	Содержательная корректировка Введения ВКР		6, ПК-7
3	Итоговые корректировка и редактирование текста.	февраль –май	
4	Подготовка к предзащите ВКР (составление доклада, подготовка иллюстративного материала, презентации и пр.)		
5	Прохождение предзащиты ВКР (зачет с оценкой по преддипломной практике)	май	

7.1. Солержание консультаций

№	Наимено вание	Тема консультации	Содержание консультации	Количество часов КСР
	раздела			1acob RC1
		Семестр	7	
1	Написание		Составление плана-	3
	текста	Планирование работы.	графика	
	Заключени		преддипломной	
	я.		практики.	
	Содержате		Консультирование по	
	льная		вопросам содержания	
	корректиро		Заключения,	
	вка		стилистики и	
	Введения		структуры текста.	
2.	Итоговая	Работа с текстом ВКР	Консультирование по	5
	корректиро		вопросам структуры,	
	вка и		стилистики текста.	
	редактиров			
	ание текста			
	ВКР			
3	Подготовка	Обобщение итогов работы в	Консультирование по	4
	К	рамках преддипломной	вопросам составления	
	предзащите	практики.	доклада, подготовки	
	ВКР		иллюстративного	
	(составлени		материала,презентаци	
	е доклада,		и и пр.), составления	
	подготовка		отчетной	
	иллюстрати		документации.	
	вного			
	материала,			
	презентаци			
	и и пр.)			
			Итого	9

7.2 Содержание самостоятельной работы

Наиме нование раздела	Вид самостоятельной работы I	Содержание	Количество часов
		Семестр 7	
Написан ие текста Заключе ния. Содержа тельная корректи ровка Введени я	Планирование и проведение работы в соответствии с этапами преддипломной практики	Составление плана-графика работы на семестр. Выполнение индивидуального задания руководителя в соответствии с планом-графиком.	СРП - 72

_

¹ В столбцах «Вид самостоятельной работы», «Содержание самостоятельной работы» указываются конкретные виды самостоятельной работы (оформление отчетов, домашнего задания, и т.д.)

Наиме нование раздела	Вид самостоятельной работы ¹	Содержание	Количество часов
Итоговая			CPC - 23,67
корректи			
ровка и			
редактир			
ование			
текста			
ВКР			
Подготов			
ка к			
предзащи			
те ВКР			
(составле			
ние			
доклада,			
подготов			
ка			
иллюстра			
тивного			
материал			
a,			
презента			
ции и			
пр.)			
	·	Итого:	95,67

8. Форма отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по практике является зачет с оценкой в 8 семестре. Зачет проводится в форме предзащиты ВКР с предоставлением:

- письменного отчета о прохождении практики;
- дневника практики с перечнем проведенных занятий, протоколов конспектов проведенных занятий, описанием материально-технического, методического и кадрового обеспечения дисциплины, расписания занятий)
 - текста выпускной квалификационной работы.

9. Особенности организации практики

Практика регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования». Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре теории музыки и музыкального образования в бумажном и электронном виде.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре теории музыки и музыкального образования в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

11.1 Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР

Бумажный архив выпускных квалификационных работ студентов по проблемам музыкальной педагогики хранится на кафедре теории музыки и музыкального образования. Всего - более 70 экземпляров.

Деятельность преподавателя должна быть направлена на сознательное освоение студентами практической профессиональной деятельности. Преподавателю необходимо четко проектировать учебный процесс, ясно формулировать задачи и цели практики, ориентироваться на следующие основополагающие методические принципы:

- связь теории с практикой;
- принцип формирования сознательности и активности студента;

Для освоения данной практики необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа,
- специальная и дополнительная учебно-методическая литература,
- наглядный дидактический материал,
- аудио- и видеозаписи.

Эффективное применение традиционных (практического, наглядного, словесного) и инновационных (проблемного, игрового, и др.) методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;
- сформировать профессиональные компетенции, связанные с практическими знаниями, умениями и навыками студентов;
- сформировать у студентов умение планировать и организовывать свою будущую профессиональную педагогическую деятельность.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование активных (интенсивных) методов обучения;
- использование индивидуального подхода к обучающемуся;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы

11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Подписные электронно-библиотечные системы

Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»

Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks

Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»

Электронно-библиотечная система eLib

Электронные библиотечные системы свободного доступа

Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://нэб.рф Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина http://www.prlib.ru

11.2.1. Печатные ресурсы

Теоретическое музыкознание

- а) Основная литература
- 1. Григорьева, Г. В. Музыкальные формы XX века: курс "Анализ музыкальных произведений": учеб. пособие / В. Г. Григорьева. Москва : Владос, 2004 -- 175 с. : ил., нот. (Учебное пособие для вузов).
- 2. Денисов, А. В. Гармония классического стиля : учеб. пособие / А. В. Денисов. Санкт-Петербург: Композитор, 2004. 200 с. : ил., нот.
- 3. Задерацкий, В. Музыкальная форма / В. Задерацкий. Москва : Музыка, 2008. 528 с.
- 4. Ручьевская, Е. А. Классическая музыкальная форма: учебник по анализу / Е. А. Ручьевская. Санкт-Петербург: Композитор, 2004. 300 с.: ил. нот.
- 5. Середа, В. П. О ладе в музыке и разладе в теории музыки: размышления, обращенные к педагогам-музыкантам и любителям музыки / В. П. Середа. Москва : Классика-XXI, 2010. 110 с.
- 6. Соколов, О. В. Функциональная система музыкальной формы : учебное пособие / О. В. Соколов. Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2013. 24 с.
- 7. Теория современной композиции : учебное пособие / отв. ред. В. С. Ценова. Москва : Музыка, 2007. 624 с.
- 8. Холопов, Ю. Н. Гармония: практ. курс: в 2-х ч. : учеб. для спец. Курсов консерваторий (музыковедческое и композиторское отделения). Ч. 2. Гармония XX века / Ю. Н. Тюлин. Москва : Композитор, 2003. 624 с. : ил., нот.
- 9. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм / В. Н. Холопова. Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2010. 367 с.
- 10. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб. пособие / В. Н. Холопова. 3-е изд., стер. Санкт-Петербург : Лань, 2006. 496 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

- 11. Заднепровская, Γ . В. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие / Γ . В. Заднепровская. Санкт-Петербург : Лань, 2015. 272 с.
- 12. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова. Санкт-Петербург; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. 320 с., 2015. 272 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

- 13. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального содержания : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. Москва : Прометей, 2013. 432 с.
- 14. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыкознании : учебное пособие / Ю. С. Векслер. Нижний Новгород, 2012. 20 с.
- 15. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм история, теория, практика / Н. С. Гуляницкая. Москва: Языки славянской культуры, 2014.— 368 с.
- 16. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв. : учебное пособие. Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыка, 2006. 432 с.
- 17. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учеб.-метод. пособие / сост. А. А. Евдокимова. Нижний Новгород, 2012. 44 с.

- 18. Пылаев, М. Е. Анализ музыкальных произведений (по разделу «Сонатная форма») : учеб. пособие / М. Е. Пылаев. Пермь, 2014. 38 с.
- 19. Соколов, О. В. О типологии музыкальных форм : учеб. пособие для студентов вузов / О. В. Соколов. Нижний Новгород, 2013. 40 с.
- 20. Соколов, О. В. Функциональная система музыкальной формы: учеб. пособие для студентов вузов / О. В. Соколов. Нижний Новгород, 2013. 24 с.
- 21. Присяжнюк, Д. О. Риторический анализ в музыке XX века. О взаимодействии музыкального и поэтического текстов: учебное пособие / Д. О. Присяжнюк. Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 64с.
- 22. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учеб.-метод. пособие / сост. А. А. Евдокимова. Нижний Новгород, 2012. 44 с.
- б) Дополнительная литература
- 1. Григорьев, С.С. Теоретический курс гармонии / С.С. Григорьев. Москва : Музыка, 1981. 465 с.
- 2. Мазель, Л. А. Проблемы классической гармонии / Л.А. Мазель. Москва: Музыка, 1972. 616 с.
- 3. Романова, Л. В. Введение в теоретическое музыкознание: учеб. пособие / Л. В. Романова. 2-е изд., испр. и доп. Екатеринбург: Урал. гос. пед. институт, 2005. 181 с.
- 4. Соколов, А. С. Введение в музыкальную композицию XX века: учеб. пособие по курсу "Анализ музыкальных произведений" / А. С. Соколов. Москва : Владос, 2004. 235 с.

Историческое музыкознание

- а) Основная литература
- 1. Акопян. Л. О. Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. О. Акопян. Москва : Практика, 2010.-855 с.
- 2. Апрелева, В. А. Музыка как выражение и предвосхищение культуры : монография / В. А. Апрелева. Санкт-Петербург : Инфо-да, 2004. 380 с.
- 3. Гладкова, О. И. XXI век начало музыка : силуэты Петербургских композиторов / О. И. Гладкова. Москва : Музыка, 2007. 283 с.
- 4. История зарубежной музыки. XX век : учеб. пособ / сост .и общ. ред. Н.А. Гаврилова. Москва : Музыка, 2007. 576 с.
- 5. Кириллина, Л. Классический стиль в музыке XVIII начала XIX. Ч. 3. Поэтика и стилистика: Композитор, 2007. 376 с.
- 6. Савенко, С. История русской музыки XX столетия : от Скрябина до Шнитке / С. Савенко. Москва : Музыка, 2008. 242 с.
- 7. Владышевская, Т. Ф. Древнерусская певческая культура и история / Т. Ф. Владышевская. Москва : Луч, 2012. 464 с.
- 8. Кром, А. Е. Американская музыка XX века : учеб.-метод. пособие / А. Е. Кром. Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории им. М. И. Глинки, 2012. 52 с.
- 9. Лебедева-Емелина, А. В. Русская духовная музыка эпохи классицизма (1765-1825) : учебное пособие / А. В. Лебедева-Емелина. Москва : Прогресс-Традиция, 2004. 656 с.
- 10. Отечественная музыка от Глинки до постмодерна : сб. ст. / сост. и ред. В. Сырова. Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2006. 176 с.

<u>Доступно</u> в ЭБС «Лань»:

11. Левая, Т. Н. История отечественной музыки второй половины XX века: учеб. пособие / Т. Н. Левая. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 556 с.

- 12. Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до Серебряного века : учебное пособие / Л. А. Рапацкая. Санкт-Петербург : Лань, 2015. 480 с.
- 13. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии : Китай. Корея. Япония : учебное пособие для студентов вузов / У Ген-Ир. Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыка, 2011. 541 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

- 14. Векслер, Ю. С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры: учебное пособие / Ю. С. Векслер. Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. 24 с.
- 15. История современной отечественной музыки: учеб.-метод. комплекс / сост. И. Г. Умнова. Кемерово: КемГУКИ, 2011. 147 с. 3. Птушко, Л. А. История отечественной музыки XX века (история советской музыки): учеб. пособие / Л. А. Птушко. Нижний Новгород, 2012. 112 с.
- 16. Пылаев, Е. В. История зарубежной музыки : произведения эпохи Средневековья : учебное пособие / Е. В. Пылаев. Пермь, 2014. 70 с.

б) Дополнительная литература

1. Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до "Серебряного века": учеб. для вузов / Л. А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2001. – 384 с. : нот. ил.

Музыкальная психология и педагогика

а) Основная литература

- 1. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология: учебник / Г. П. Овсянкина. Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. 240 с.
- 2. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. 2-е изд., испр. и доп. Москва : Владос, 1997. 384 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

- 3. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие / Л. А. Безбородова. Санкт-Петербург: Лань, 2014. –266 с.
- 4. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю. А. Цагарелли. Санкт-Петербург: Композитор, 2008. 368 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

- 5. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учеб. пособие / Е. Н. Гаврилова. Омск, 2014.-164 с.
- 6. Мстиславская, Е. В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде / Е.В. Мстиславская. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. 163 с

б) Дополнительная литература

- 1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. Москва : Academa, 2004. 333, [2] с.
- 2. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. Москва : Классика-XXI, 2008. 352 с.
- 3. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие] / В.И. Гинецинский. Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. 154 с.
- 4. Демченко З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы

- региональных чтений РАО «Ценности современного образования». Архангельск: Издво ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. 540 с.
- 5. Журавлев, В. И. Педагогика в системе наук о человеке / В. И. Журавлев. Москва : Педагогика, 1990. 168 с.
- 6. Канн-Калик В.А. Педагогическое творчество / В. А. Канн-Калик, Н. Д. Никандров. Москва, 1990. 98 с.
- 7. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. уч. зав. Москва: Издательский центр «Академия», 2008. 256 с.
- 8. Мухина, В. С. Возрастная психология / В.С. Мухина. 10-е изд., перераб. и доп. М.: Академия, 2006.-608 с.
- 9. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика: учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров; редактор М.В. Лагунова. Москва: Высшая школа, 2004. 215 с.

Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин а) Основная литература

- 1. Как преподавать сольфеджио в XXI веке : учеб.-методический комплекс / сост. О. Л. Берак, М. В. Карасева. Москва : Классика-XXI, 2009. 224 с.
- 2. Как учат музыке за рубежом? : учебное пособие / пер. с англ. В. Бронгулеев. Москва : Классика-XXI, 2009. — (Мастер-класс)
- 3. Майкапар, С. М. Музыкальный слух : его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. Челябинск : MPI, 2005. 254 с.
- 4. Никитин, А. А. Художественная одаренность / А. А. Никитин. Москва : Классика-XXI, 2010.-175 с.
- 5. Тагильцева, Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка / Н. Г. Тагильцева. Екатеринбург : Уральский гос. пед.ун-т, 2008. 150 с. Доступно в ЭБС «IPRbooks»:
- 6. Фаттахова, Л. Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учеб. пособие / Л. Р. Фаттахова, Е. Э. Комарова. Омск, 2013. 99 с.
- 7. Павлов, Е. И. Музыка и обучение ребенка / Е. И. Павлов. Саратов : Вузовское образование, 2013. 122 с.

11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения

Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1. Национальная электронная библиотека. URL: http://xn--90ax2c.xn--p1ai/. (дата обращения 12.05.2019).
- 2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. URL: http://www.prlib.ru/. (дата обращения 12.05.2019).
- 3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/ . (дата обращения 12.05.2019).

12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, зеркалами, стульями;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

Приложение 1. Фонд оценочных средств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по *практике Преддипломная*

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/направленность

Музыковедение

Квалификация (степень) выпускника

Музыковед. Преподаватель. Лектор

Форма обучения *очная*

Тюмень, 2021 г.

Паспорт фонда оценочных средств

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирова- ния компетен- ции	Виды оценочных средств для определения сформирован- ности компетенции	Этапы формировани я компетенций	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7
понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом	Знать: — основные этапы исторического развития музыкального искусства; — композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, — жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; — основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; — теоретические и эстетические и эстетические основы музыкальной формы; — основные этапы развития европейского музыкального формообразования, — характеристики стилей, жанровой системы, принципов	Практические, самостоятельны е занятия	Дневник практики, отчет, материалы и текст ВКР	•Написание текста Заключения. •Содержательн ая корректировка Введения ВКР •Итоговые корректировани е текста ВКР. •Подготовка к предзащите ВКР (составление доклада, подготовка иллюстративн ого материала, презентации и пр.) •Прохождение предзащиты ВКР (зачет с оценкой по	Начальный уровень знает обзорно этапы исторического развития музыкального искусства, основные жанры и стили вокальной, инструментальной музыки; умеет выполнять анализ отдельных параметров музыкального языка (гармония, форма и пр.) владеет профессиональной лексикой в неполном объеме Базовый уровень Знает композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте; направления и стили музыкального искусства в историческом развитии, основные методы исследования музыкального	Начальный уровень (оценка удовлетворительно) Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра. Дневник по практике демонстрируе нерегулярность работы Отчет по практике составлен несоблюдением заданной структуры этапы работы не описаны. Содержание ВКР описательно. Материал изложен компилятивно. В работе отсутствует анализ теоретических аспектов исследуемой проблемы. Выводы неубедительны, лишены аргументации. Текст работы представлен в неполном объеме, оформлен с нарушениями требований ГОСТ. На зачете студент продемонстрировал слабое владение материалом работы, в ответах на вопросы допустил ошибки.

формообразования каждо	;	преддипломно	произведения;	
исторической эпохи;		й практике)	Умеет	1 7
		ппрактике)	использовать	Базовый уровень (оценка
– принципы соотношени			теоретические знания при	хорошо)
музыкально-языковых			анализе музыкальных	Студент достиг базового уровня
композиционных			произведений,	сформированности всех
особенностей музыкальног			Владеет	компетенций, успешно выполнил
произведения и ег			навыками нахождения	все практические задания по отдельным темам в течение
исполнительской			общих и частных	семестра.
интерпретации; – основны			закономерностей в	Отчет по практике подготовлен в
принципы связи гармонии :	1		построении и развитии	полном объеме, в соответствии со
формы;			музыкального произведения.	структурой, с подробным
– техники композиции	3		Продвинутый уровень	поэтапным описанием
музыке XX-XXI вв.			знает	проведенной работы.
– принятую в отечественног			в полном объеме	Дневник по практике содержит
и зарубежном музыкознани			панораму исторического	подробное описание всех форм
периодизацию истори			развития музыкального	работы, осуществляемых регулярно и последовательно.
музыки, композиторски			искусства от Античности	Текст ВКР работы имеет научный
школы, представивши			до современности,	или научно-практический
классические образці			подробные языковые характеристики каждого	характер, содержит
музыкальных сочинений			музыкального стиля,	квалифицированно изложенную
различных жанрах;			умеет	теоретическую часть, материалы
Уметь:			рассматривать	работы изложены логично. При
– применять теоретически	,		музыкальное	этом выводы не отличаются достаточной степенью
знания при анализ			произведение в контексте	достаточной степенью убедительности и научной
музыкальных произведений			исторической панорамы	аргументации.
 различать при анализ 			музыкального искусства,	Текст ВКР представлен в полном
музыкального произведени			определять и формулировать жанрово-	объеме, оформлен с
общие и частны			стилевую специфику	незначительными нарушениями
закономерности ег			музыкального	требований ГОСТ. На зачете
построения и развития;			произведения, описывать	студент показал хорошее
– рассматриват			его драматургию и форму	владение материалом работы.
музыкальное произведение			в контексте	Продвинутый уровень
динамике исторического			художественных	(оценка отлично)
художественного			направлений определенного стиля;	Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех
социальнокультурного	·		анализировать	компетенций. Успешно выполнил
			произведение в	все практические задания.
процесса;			совокупности комплекса	Отчет по практике подготовлен в

			 	
	– выявлять жанрово-		различных	полном объеме, в соответствии со
	стилевые особенности		содержательно-	структурой, с подробным
	музыкального произведения,		эстетических, языковых	поэтапным описанием
	его драматургию и форму в		характеристик; владеет	проведенной работы. Дневник по практике содержит
	контексте художественных		влаоеет в полном объеме	подробное описание всех форм
	направлений определенной		профессиональной	работы, осуществляемых
	эпохи;		терминолексикой,	регулярно и последовательно.
	 выполнять гармонический 		навыками критического	Текст ВКР представлен в полном
	анализ музыкального		анализа музыкальных	объеме, имеет научный или
	произведения, анализ		произведений,	научно-практический характер,
	звуковысотной техники в			панорамно и глубоко освещает теоретические основы избранной
	соответствии с нормами			темы; выводы характеризуются
	применяемого автором			доказательностью и
	произведения			убедительностью.
	композиционного метода;			Текст ВКР оформлен в
	самостоятельно			соответствии с нормативными
	гармонизовать мелодию;			требованиями ГОСТ. На зачете студент
	– сочинять музыкальные			На зачете студент продемонстрировал свободное
	фрагменты на собственные			владение материалом работы.
	или заданные музыкальные			7 1 1
	темы;			
	– исполнять на фортепиано			
	гармонические			
	последовательности;			
	– расшифровывать генерал-			
	бас;			
	– производить фактурный			
	анализ сочинения с целью			
	определения его жанровой и			
	стилевой принадлежности;			
	Владеть:			
	профессиональной			
	терминолексикой;			
	– выявлять жанрово-			
	стилевые особенности			
	музыкального произведения,			
<u> </u>	. 1			

навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; — павыками гармонического и полифонического и полифонического и полифонического и полифонического анализа музыкальных произведений и событий; — приемами гармонизации мелодии или баса музыкальные сочинения, записанные традлицюнными видами нотащии в ключах «до»; — приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; умет: — проинтывать потный текст во всех сто деталки и на основе этого создавать собственную интерпрегацию музыкального произведении; — располавать знаки потной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором инполнительские ноалем; — располавать знаки потной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором инполнительские ноалем; — приментывать потный текст во всех сто деталки и на основе этого создавать собственную интерпрегацию музыкального сочинения предлигломно интертументально; — располавать знаки потной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предлигломно интеррментально; — проинтывать нотный текст (вокально, инструментально); — камостоятельной работы над музыкального предлигломно и предлигло		его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – методами и					
и полифонического анализа музыкальных произведений;		навыками критического анализа музыкальных					
Мелодии или баса ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации — приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведение; уметь: — произведение усобственную интерпретацию музыкального произведении; — распознавать знаки интем воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские ноансы; — мето приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведении; — при предписанные композитором исполнительские ноансы; — при и баса Практические, дневник практики, отчет, материалы и текст ВКР (составление доклада, подготовка к предзащите и текст ВКР (составление доклада, подготовка к знаем: предзащите и текст ВКР (составление доклада, подготовка к знаем: предзащите и текст ВКР (составление доклада, подготовка к знаем: предзащите и текст ВКР (составление доклада, подготовка к знаем: предзащите и текст ВКР (составление доклада, подготовка к знаем: предзащите и текст ВКР (составление доклада, подготовка к знаем: предзащите и текст ВКР (составление доклада, подготовка к знаем: предзащите и текст ВКР (составление доклада, подготовка к знаем: предзащите и текст ВКР (составление доклада, подготовка к знаем: предзащите и текст ВКР (составление доклада, подготовка к знаем: предзащите и текст ВКР (составление доклада, подготовка к знаем: предзащите и текст ВКР (составление доклада, подготовка к знаем: предзащите и текст ВКР (составление доклада, подготовка к знаем: предзащите и текст ВКР (составление доклада, подготовка и знаки и текст ВКР (составление доклада, подготовка и знаки и текст ВКР (составление доклада, подготовка и злаки и текст ВКР (составление		и полифонического анализа музыкальных произведений;					
воспроизводить музыкальные очисле нотации в ключах сириения, записанные традиционными видами нотации произведением; Уметь: произведением; особственную интерпретацию музыкального произведении; — распознавать знаки предлигломной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предлисанные композитором исполнительские нюансы; воспроизводить музыкальный от мятериалы и текст ВКР вКР (составление доклада, подготовка иллюстративн ого материалы, презентации и предлигломной и практики, отчет, материалы и текст ВКР вКР (составление доклада, подготовка и предлигативного материалы, презентации и предлигальной практики, отчет, материалы и текст ВКР вКР (составление доклада, подготовка к предавщите доклада, подготовка к предавщите доклада, подготовка к предавшите доклада, подготовка иллюстративного от материала, подготовка иллюстративного от матери	OHK 2 C	мелодии или баса	П	П		И	
Владеть: Иродвинутый уровень:	воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными	 традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; 	самостоятельн	практики, отчет, материалы и	предзащите ВКР (составление доклада, подготовка иллюстративн ого материала, презентации и пр.) •Прохождение предзащиты ВКР (зачет с оценкой по преддипломно	знаем: способы традиционной музыкальной нотации; умеем: распознавать знаки традиционной музыкальной нотации; владеем: навыками чтения нотного текста, записанного традиционными способами музыкальной нотации Базовый уровень: знаем: различные способы музыкальной нотации; умеем: прочитывать нотный текст (вокально, инструментально); владеем: навыками прочитывания с листа музыкального текста.	

	произведения;				систему нотного письма в	
	– свободным чтением				историческом развитии;	
	музыкального текста				умеет-	
	сочинения, записанного				читать с листа нотный	
	традиционными методами				текст во всех его деталях;	
	нотации				владеет-	
	,				навыками свободного	
					чтения с листа	
					музыкального текста.	
ОПК-3Способен	Знать:	Практические,	Дневник	•Написание	Начальный уровень:	
планировать	– различные системы и	самостоятельные	практики, отчет,	текста	знает:	
учебный процесс,	методы музыкальной	занятия	материалы и	Заключения.	некоторые методы	
разрабатывать	педагогики;		текст ВКР		музыкальной педагогики;	
методические	приемы психической			•Корректировк	методическую литературу	
материалы,	регуляции поведения и			а содержания	по профилю подготовки;	
анализировать	деятельности в процессе			Введения ВКР	минимальный	
различные	обучения музыке;			эээдчиы эта	педагогический репертуар;	
системы и методы	принципы разработки			•Итоговые	некоторые формы	
в области	методических материалов;			корректировка	организации учебной	
музыкальной	Уметь:			И	деятельности и основы	
педагогики,	– реализовывать			редактировани	планирования учебного	
выбирая	образовательный процесс в			е текста ВКР.	процесса	
эффективные пути	различных типах			5 1511514 2111 1	умеет:	
для решения	образовательных			•Подготовка к	находить эффективные	
поставленных	учреждений;			предзащите	пути для решения	
педагогических	создавать педагогически			ВКР	педагогических задач; на	
задач	целесообразную и			(составление	минимальном уровне	
	психологически безопасную			доклада,	организовывать обучение	
	образовательную среду;			подготовка	учащихся с учетом	
	– находить эффективные			иллюстративн	элементарных основ	
	пути для решения			ого материала,	педагогики;	
	педагогических задач;			презентации и	организовывать обучение	
	Владеть:			пр.)	учащихся с учетом их	
	- системой знаний о			1 /	возраста и уровня	
	сфере музыкального			•Прохождение	подготовки;	
	образования, сущности			предзащиты	организовывать	
	музыкально-			ВКР (зачет с	индивидуальную	
	педагогического процесса,			оценкой по	художественно-	
	способах построения			преддипломно	творческую работу с	
	творческого взаимодействия			й практике)	учащимися с учетом	
	педагога и ученика.			r/	возрастных и личностных	
	,,				особенностей	
					occommend	

1	 т		
		владеет:	
		системой знаний о сфере	
		музыкального	
		образования, азами	
		музыкальной психологии	
		и педагогики;	
		профессиональной	
		культурой	
		Базовый уровень:	
		знает:	
		различные системы и	
		методы музыкальной	
		педагогики, принципы	
		разработки методических	
		материалов, различные	
		методики постановки	
		певческого голоса;	
		специфику музыкально-	
		педагогической работы;	
		методическую литературу	
		по профилю подготовки;	
		базовый педагогический	
		репертуар;	
		формы организации	
		учебной деятельности и	
		основы планирования	
		учебного процесса	
		<i>умеет:</i> находить эффективные	
		пути для решения	
		педагогических задач,	
		создавать педагогически	
		целесообразную и	
		психологически	
		безопасную	
		образовательную среду,	
		организовывать обучение	
		учащихся с учетом	
		базовых основ педагогики;	
		организовывать обучение	
		учащихся с учетом их	
		возраста и уровня	

1			·
		подготовки;	
		организовывать	
		индивидуальную	
		художественно-	
		творческую работу с	
		учащимися с учетом	
		возрастных и личностных	
		особенностей	
		владеет:	
		системой знаний о сфере	
		музыкального	
		образования, сущности	
		музыкально-	
		педагогического процесса,	
		основами музыкальной	
		психологии и педагогики;	
		профессиональной	
		культурой	
		3 31	
		Продвинутый уровень:	
		знает:	
		многообразие систем и	
		методов музыкальной	
		педагогики, принципы	
		разработки методических	
		материалов, приемы	
		психической регуляции	
		поведения и деятельности	
		в процессе обучения	
		музыке, специфику	
		музыкально-	
		педагогической работы;	
		методическую литературу	
		по профилю подготовки;	
		расширенный объем	
		педагогического	
		репертуара; формы	
		организации учебной	
		деятельности и основы	
		планирования учебного	
		процесса	
		умеет:	

	создавать педагогически	
	целесообразную и	
	психологически	
	безопасную	
	образовательную среду,	
	Преподавать музыкально-	
	теоретические	
	исторические дисциплины	
	обучающимся в	
	образовательных	
	учреждениях среднего	
	профессионального	
	образования, учреждениях	
	дополнительного	
	образования, в том числе	
	детских школах искусств,	
	музыкальных школах ОУ	
	ČПО,	
	подбирать необходимые	
	пособия и учебно-	
	методические материалы	
	для проведения занятий, а	
	также для контрольных	
	уроков, зачетов,	
	экзаменов; планировать	
	учебный процесс,	
	составлять учебные	
	программы, календарные и	
	поурочные планы занятий;	
	владеет:	
	системой знаний о сфере	
	музыкального	
	образования, сущности	
	музыкально-	
	педагогического процесса,	
	способах построения	
	творческого	
	взаимодействия педагога и	
	ученика, Основами	
	музыкальной психологии	
	и педагогики;	
	высокой	
	BBICORON	

					профессиональной	
					культурой,	
					организовывать обучение	
					учащихся с учетом	
					глубоких знаний основ	
					педагогики;	
					организовывать обучение	
					учащихся с учетом их	
					возраста и уровня	
					подготовки;	
					организовывать	
					индивидуальную	
					художественно-	
					творческую работу с	
					учащимися с учетом	
					возрастных и личностных	
					особенностей	
ОПК-4 Способен	Знать:	Практические,	Дневник	•Написание	Начальный уровень	
осуществлять	– основные инструменты	самостоятельные	практики, отчет,	текста	знает	
поиск	поиска информации в	занятия	материалы и	Заключения.	некоторые виды	
информации в	электронной		текст ВКР		современных	
области				•Корректировк	информационно	
музыкального	телекоммуникационной сети			а содержания	коммуникационных	
искусства,	Интернет;			Введения ВКР	технологий, основы	
использовать ее в	– основную литературу,				поисковой работы в сети	
своей	посвящённую вопросам			•Итоговые	Интернет	
профессионально	изучения музыкальных			корректировка	умеет	
й деятельности	сочинений;			И	осуществлять поиск	
	Уметь:			редактировани	информации для	
	– эффективно находить			е текста ВКР.	профессиональных целей	
	необходимую информацию			.П	владеет:	
				•Подготовка к	начальными навыками сбора и обработки	
				предзащите ВКР	сбора и обработки информации;	
	целей и свободно			(составление	ппформации,	
	ориентироваться в			доклада,	Базовый уровень	
	электронной			подготовка	знает	
	телекоммуникационной сети			иллюстративн	виды современных	
	Интернет;			ого материала,	информационно-	
	- самостоятельно составлять			презентации и	коммуникационных	
	библиографический список			пр.)	технологий, которые могут	
	трудов, посвященных			1 /	быть использованы в	
	трудов, посвищенных					

	изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; Владеть: — навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;				профессиональной научно- исследовательской деятельности; умеет пользоваться возможностями компьютерных технологий с целью поиска информации по теме исследования,	
	новейшей искусствоведческой				библиографические списки по исследуемой теме.	
	литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых				владеет навыками использования информационных технологий в научно-	
ОПК-5 Способен	различным Знать:	Практические,	Дневник	•Написание	исследовательской	
решать стандартные	 основные виды современных 	самостоятельные занятия	практики, отчет, материалы и	текста Заключения.	деятельности.	
задачи	информационнокоммуникац	94424	текст ВКР		Продвинутый уровень знает	
профессионально й деятельности с применением	ионных технологий; — нормы законодательства в области защиты			•Корректировк а содержания Введения ВКР	способы решения научно- исследовательских задач с применением	
информационноко ммуникационных технологий и с учетом основных	информации; – методы обеспечения информационной безопасности;			•Итоговые корректировка и	информационно- коммуникационных технологий,	
требований информационной безопасности	Уметь: - использовать компьютерные технологии			редактировани е текста ВКР.	законодательные нормы в сфере защиты информации,	
осзопасности	для поиска, отбора и обработки информации, касающийся			•Подготовка к предзащите ВКР	современные информационные технологии, необходимые	
	професиональной деятельности; — применять			(составление доклада, подготовка	для подготовки, создания и оформления научно- исследовательской	
	информационнокоммуникац			иллюстративн	работы; умеет	
	ионные технологии в собственной педагогической,			ого материала, презентации и пр.)	обеспечивать информационную	

	T	T		T =	1
художественно-творческой и				безопасность,	
(или) научно-				использовать	
исследовательской				возможности	
деятельности;				информационно-	
– применять нормы				коммуникационных	
законодательства в области				технологий для поиска,	
защиты и обеспечения				отбора и обработки	
информационной				информации в научно-	
безопасности;				исследовательских целях,	
Владеть:				составлять	
 навыками использования 				библиографические	
информационнокоммуникац				списки по исследуемой	
ионных технологий в				теме в соответствии с	
собственной				требованиями ГОСТ.	
професиональной				владеет	
деятельности;				навыками использования	
– методами правовой				возможностей	
защиты информации.				информационных	
30241121 11114 op.11441111				технологий в научно-	
				исследовательской	
				деятельности, методами	
				правовой	
				информационной	
				безопасности, знаниями о	
				новейших	
				музыковедческих	
				источниках (диссертации,	
				доклады конференций и	
				пр.) по изучаемой теме,	
				прикладные возможности	
				современных	
				информационных	
				технологий.	
ОПК-6 Способен Знать:	Практические,	Дневник		Начальный уровень:	
постигать – различные виды	самостоятельн	практики, отчет,	•Подготовка к	знает:	
музыкальные композиторских техник (от	ые занятия	материалы и	предзащите	обобщенно способы	
THE CLUB PORT CLUB IN		текст ВКР	ВКР	перевода внутренних	
внутренним эпохи Возрождения и до				1 F	
спутом современности);			(составление	слуховых ощущений в	

	T				Т
воплощать	 принципы гармонического 		подготовка	умеет:	
услышанное в	письма, характерные для		иллюстративн	распознавать знаки	
звуке и нотном	композиции определенной		ого материала,	традиционной	
тексте	исторической эпохи; – виды		презентации и	музыкальной нотации;	
	и основные функциональные		пр.)	владеет:	
	группы аккордов;			навыками традиционной записи нотного текста;	
	– принципы			нотации	
	пространственновременной			Базовый уровень:	
	организации музыкального			знает:	
	произведения разных эпох,			методы и способы	
	_ =			перевода внутренних	
	* '			слуховых ощущений в	
				нотный текст, в	
	внутренним слухом; –			интонирование	
	стилевые особенности			(вокальное,	
	музыкального языка			инструментальное);	
	композиторов ХХ века в			умеет: прочитывать нотный текст	
	части ладовой,			(вокально,	
	метроритмической и			инструментально);	
	фактурной организации			владеет:	
	музыкального текста;			навыками перевода	
	Уметь:			звучащего музыкального	
	– пользоваться внутренним			материала в нотном	
	слухом;			тексте;	
	 записывать музыкальный 			Продвинутый уровень:	
	материал нотами;			знает:	
	– чисто интонировать			в полном объеме методику	
	голосом; – производить			перевода внутренних	
				слуховых ощущений в нотный текст, в	
	_			интонирование	
	1			(вокальное,	
	предварительного			инструментальное);	
	прослушивания;			умеет-	
	– выполнять письменные			читать с листа нотный	
	упражнения на			текст во всех его деталях;	
	гармонизацию мелодии и			интонировать (вокально,	
	баса;			инструментально)	
	– сочинять музыкальные			ощущаемые внутренним	
				слухом музыкально-	

фрагменты в различных		слуховые впечатления.	
гармонических стилях на		владеет-	
собственные или заданные		навыками свободного	
музыкальные темы;		чтения с листа музыкального текста;	
– анализировать нотный		развитым внутренним	
текст полифонического		слухом	
сочинения без			
предварительного			
прослушивания; –			
распознавать и			
идентифицировать на слух			
элементы музыкального			
языка произведений XX			
века;			
– записывать одноголосные			
и многоголосные диктанты;			
– анализировать			
музыкальное произведение			
во всей совокупности			
составляющих его			
компонентов (мелодические,			
фактурные,			
тональногармонические,			
темпо-ритмические			
особенности), прослеживать			
логику темообразования и			
тематического развития			
опираясь на представления,			
сформированные			
внутренним слухом;			
Владеть:			
теоретическими знаниями об			
основных музыкальных			
системах;			
- навыками гармонического,			
полифонического анализа,			
целостного анализа			

ОПК-7 Способен	музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.				
ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: — функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; — формы и практики культурной политики Российской Федерации; — юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; — направления культуры; — направления культуры личности; Уметь: — систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования, регулирования и организационнометодического обеспечения культурных процессов;	Дневник практики, отчет, материалы и текст ВКР	•Подготовка к предзащите ВКР (составление доклада, подготовка иллюстративн ого материала, презентации и пр.) •Прохождение предзащиты ВКР (зачет с оценкой по преддипломно й практике)	Начальный уровень: знаем: особенности речи как сферы общения, основные стили риторического красноречия умеем: пользоваться основными понятиями и терминами для решения профессиональных задач; владеем: практическими навыками панализа письменного текста, музыкального материала, видеоматериала навыками подготовки к публичному выступлению Базовый уровень 1. Знаем: основные жанры публичного выступления, 2. Умеем: анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине 3. Владеем: основными методами и критериями оценки музыкальноисполнительского стиля отдельного произведения, стиля композиторского,	

	1			1	<u> </u>	
	Владеть:				исполнительского, стиля,	
	– приемами				национальной	
	информационноописательно				композиторской	
	й деятельности,				школы, стиля эпохи и т.д.	
	систематизации данных,				Продвинутый уровень	
	структурированного				Знает: основы	
	описания предметной				современного публичного	
	области;				монолога	
					Умеет: осуществлять	
	— познавательными				подбор	
	подходами и методами				музыкального,художестве	
	изучения культурных форм и				нного, информационно-	
	процессов,				библиографического и	
	социальнокультурных				дидактического	
	практик;				материала	
	-процедурами практического				Владеет: методологией и	
	применения методик анализа				навыками	
	к различным культурным				музыковедческой	
	формам и процессам				интерпретации различных	
	современной жизни				музыкально-исторических	
	общества.				источников,	
					необходимыми для	
					профессиональной	
ПК-1 Способен в	Знать:	Практические и	Дневник	•Написание	деятельности	1
составе	- историю и теорию	самостоятельные	практики,	текста	Начальный уровень знает	
исследовательской	музыки в объеме,	занятия	отчет,	Заключения.	обзорно методы	
группы выполнять	позволяющем осуществлять	запитни	материалы и	Sakino icimi.	исследования явлений	
научные	научные исследования;		текст ВКР	•Корректировк	музыкального искусства и	
исследования в	- совокупность			а содержания	культуры, музыкального	
области истории,	музыковедческих			Введения ВКР	образования,	
теории	исследовательских методов				умеет	
музыкального	и подходов;			•Итоговые	осуществлять научно-	
искусства и	- специальную литературу			корректировка	исследовательскую	
педагогики	по базовым историческим и			И	работу,	
	теоретическим предметам;			редактирование	выбирать необходимые	
	- современное			текста ВКР.	методы исследования и	
	состояние музыкального				применять их при	
	искусства и научного			•Подготовка к	изучении явлений	
	знания,			предзащите	искусства;	
	историю и теорию			ВКР	владеет	

<u>, </u>	 	_	
фольклора;	(составление	навыками выполнения	
Уметь:	доклада,	исследований в области	
- применять на практике	подготовка	музыкального искусства,	
методы научного	иллюстративно	культуры и педагогики,	
исследования в сфере	го материала,	навыками создания	
музыкального искусства и	презентации и	письменного текста по	
педагогики;	пр.)	теме исследования.	
анализировать			
совокупность всех		Базовый уровень	
компонентов музыкального		знает	
языка (мелодии, гармонии,		основные методы	
метроритма, формы,		научного исследования	
фактуры, инструментовки)		проблем и явлений	
и их взаимосвязи в		музыкального искусства и	
музыкальном произведении		культуры, музыкального	
(в виде нотного текста и на		образования; современные	
слух), обобщать результаты		источники и методы	
анализа;		получения информации,	
• выдвигать		предназначенной для	
гипотезу,		разработки темы в научно-	
формулировать		исследовательской	
тему, задачи		деятельности;	
научного		умеет	
исследования;		планировать и	
критически осмысливать		осуществлять научно-	
существующее научное		исследовательскую	
знание по теме		работу,	
исследования;		применять теоретические	
Владеть:		знания при анализе	
приемами поиска, сбора и		музыкальных	
систематизации материала,		произведений или других	
оформления результатов		феноменов музыкальной	
исследования в виде		культуры и искусства;	
научного текста разных		владеет	
жанров,		навыками выполнения	
основами научного,		научных исследований в	
литературного и		области музыкального	
технического		искусства, культуры и	
редактирования;		педагогики, навыками	
навыками		создания письменного	
составления научного		текста научно-	
доклада по теме		исследовательской	

исследования, приемами	работы,
риторики в устном	
выступлении.	Повышенный уровень
	знает
	методологию научного
	исследования проблем и
	явлений музыкального
	искусства и культуры,
	музыкального
	образования; современные
	источники и методы
	получения информации,
	структуру научно-
	исследовательской
	работы; принципы
	научной логики;
	умеет
	планировать, проводить,
	корректировать и
	критически рассматривать
	собственную научно-
	исследовательскую
	работу,
	использовать современные
	информационные
	технологии для
	подготовки, создания и
	оформления научно-
	исследовательской
	работы;
	владеет
	навыками выполнения
	научных исследований в
	области музыкального
	искусства, культуры и
	педагогики, навыками
	создания письменного
	исследовательской работы
	и подготовки словесного
	выступления;
	способами оценки научно-

					практической значимости	
					проведенного	
					исследования,	
					профессиональной	
					культурой изложения	
					материала и навыками	
					ведения научной	
ПК 2 С	2	П	П		полемики.	
ПК-3 Способен в	Знать:	Практические и	Дневник	•Написание	Начальный уровень:	
составе	- основы теории	самостоятельные	практики,	текста	знает:	
исследовательской	культуры, социологии и	занятия	отчет,	Заключения.	особенности речи как	
группы	социальной психологии;		материалы и	T.0	сферы общения,	
участвовать в	методы сбора и обработки		текст ВКР	•Корректировк	умеет:	
информационном	информации в сфере			а содержания	пользоваться основными	
маркетинге,	социально-культурного			Введения ВКР	понятиями и терминами	
осуществлять	функционирования;				для решения	
исследования в	Уметь			•Итоговые	профессиональных задач;	
социально-	осуществлять в составе			корректировка	<i>владеет:</i> навыками	
культурой сфере	группы работу по			И	подготовки к публичному	
	исследованию			редактирование	выступлению	
	слушательской аудитории,			текста ВКР.		
	результативности				Базовый уровень	
	деятельности музыкального			•Подготовка к	1. <i>Знает:</i> основные жанры	
	коллективов и организаций,			предзащите	публичного выступления,	
	учебных заведений;			ВКР	2. Умеет: анализировать,	
	составлять анкеты			(составление	выбирать и оценивать	
	для опроса общественного			доклада,	информацию, понятия и	
	мнения в профессиональной			подготовка	термины, данные в	
	и непрофессиональной			иллюстративно	специальной литературе;	
	Владеть:			го материала,	3. Владеет: основными	
	- приемами по обработке и			презентации и	методами и критериями	
	обобщению материалов,			пр.)	оценки музыкально-	
	собранных в результате			= /	исполнительского стиля	
	практической работы;			•Прохождение	отдельного произведения,	
				предзащиты	стиля композиторского,	
				ВКР (зачет с	исполнительского, стиля,	
				оценкой по	национальной	
				преддипломной	композиторской	
				практике)	школы, стиля эпохи и т.д.	
					IIIII SIIOMI II II.A.	
					Продвинутый уровень	
					Знает: основы	
				1	JIMEI. OCHUBBI	

	T	T		1		
					современного публичного	
					монолога;	
					Умеет: осуществлять	
					подбор	
					музыкального,художествен	
					ного, информационно-	
					библиографического и	
					дидактического	
					материала	
					Владеет: методологией и	
					навыками	
					музыковедческой	
					интерпретации различных	
					музыкально-исторических	
					источников,	
					необходимыми для	
					профессиональной	
ПК-4 Способен про	Знать:	Практические и	Дневник	•Написание	Начальный уровень:	
учебные занятия по	- способы	самостоятельные	практики,	текста	знает:	
профессиональным	взаимодействия педагога с	занятия	отчет,	Заключения.	некоторые методы	
дисциплинам (моду.			материалы и		музыкальной педагогики;	
образовательных пр			текст ВКР	•Корректировк	методическую литературу	
среднего профессио	1 1		Toller Bru	а содержания	по профилю подготовки;	
и дополнительного	профессионального			Введения ВКР	минимальный	
образования и осущ				Boogumbi Bru	педагогический репертуар;	
оценку результатов	образовательную,			•Итоговые	некоторые формы	
дисциплин (модулей				корректировка	организации учебной	
процессе промежуто				И	деятельности и основы	
аттестации	обучения;			редактирование	планирования учебного	
W11001W2,	- формы, методы и			текста ВКР.	процесса	
	приемы организации			January Dia.	умеет:	
	учебной деятельности в			•Подготовка к	находить эффективные	
	образовательных			предзащите	пути для решения	
	организациях среднего			ВКР	педагогических задач; на	
	профессионального			(составление	минимальном уровне	
	образования;			доклада,	организовывать обучение	
	- психологию			подготовка	учащихся с учетом	
	межличностных отношений			иллюстративно	элементарных основ	
	в группах разного возраста,			го материала,	педагогики;	
	способы психологического			презентации и	организовывать обучение	
	и педагогического изучения			пр.)	учащихся с учетом их	
	обучающихся;			11P·)	возраста и уровня	
	обучающился,	l			возраста и уровня	

- цели, содержание,	•Прохождение	подготовки;	
структуру программ	предзащиты	организовывать	
среднего	ВКР (зачет с	индивидуальную	
профессионального	оценкой по	художественно-	
образования;	преддипломной	творческую работу с	
- методики преподавания	практике)	учащимися с учетом	
всех музыкально-		возрастных и личностных	
исторических и		особенностей	
теоретических дисциплин;		владеет:	
- отечественные и		системой знаний о сфере	
зарубежные учебники и		музыкального	
учебные пособия по		образования, азами	
музыкально-историческим		музыкальной психологии	
и музыкально-		и педагогики;	
теоретическим		профессиональной	
дисциплинам;		культурой	
- методику выживания в		Базовый уровень:	
экстремальных ситуациях,		знает:	
основы гражданской		различные методы	
обороны, требования		музыкальной педагогики,	
безопасности		принципы разработки	
жизнедеятельности в		методических материалов,	
учебном процессе;		различные методики	
Уметь:		постановки певческого	
-составлять учебные планы		голоса; специфику	
и рабочие программы		музыкально-	
дисциплин, вести учебную		педагогической работы;	
документацию;		методическую литературу	
проводить с обучающимися		по профилю подготовки;	
разного возраста групповые		базовый педагогический	
и индивидуальные занятия		репертуар;	
по музыкально-		формы организации	
историческим и		учебной деятельности и	
теоретически предметам,		основы планирования	
организовывать контроль		учебного процесса	
их самостоятельной работы		умеет:	
в соответствии с		находить эффективные	
требованиями		пуги для решения	
образовательного процесса;		педагогических задач,	
- развивать у обучающихся		создавать педагогически	
самостоятельность,		психологически	
творческие способности,		целесообразную и	

инициативу;	безопасную	
- использовать наиболее	образовательную среду,	
эффективные	организовывать обучение	
педагогические методы,	учащихся с учетом	
формы и средства обучения	базовых основ педагогики;	
для решения различных	организовывать обучение	
профессиональных задач;	учащихся с учетом их	
дифференцировать	возраста и уровня	
содержание	подготовки;	
образовательного процесса в	организовывать	
соответствии с	индивидуальную	
исполнительской	художественно-	
специальностью учащихся;	творческую работу с	
Владеть:	учащимися с учетом	
-навыками и методиками	возрастных и личностных	
работы с учащимися в	особенностей	
группе и индивидуально;	владеет:	
-профессиональной	системой знаний о сфере	
терминологией, грамотной	музыкального	
и выразительной устной	образования, сущности	
речью;	музыкально-	
-эффективными приемами и	педагогического процесса,	
формами работы на уроке,	основами музыкальной	
развивающими творческий	психологии и педагогики;	
потенциал учащихся;	профессиональной	
навыками наглядной	культурой	
демонстрации практических	Rymbrypon	
форм работы на занятиях.	Продвинутый уровень:	
φορώ pacersi na saisirisma	знает:	
	многообразие систем и	
	методов музыкальной	
	педагогики, принципы	
	разработки методических	
	материалов, приемы	
	психической регуляции	
	поведения и деятельности	
	в процессе обучения	
	музыке, специфику	
	музыкально- педагогической работы;	
	педагогической работы; методическую литературу	
	по профилю подготовки;	
	по профилю подготовки;	

	1			
			расширенный объем	
			педагогического	
			репертуара; формы	
			организации учебной	
			деятельности и основы	
			планирования учебного	
			процесса	
			умеет:	
			создавать педагогически	
			целесообразную и	
			психологически	
			безопасную	
			образовательную среду,	
			Преподавать вокальные	
			дисциплины обучающимся	
			в образовательных	
			учреждениях среднего	
			профессионального	
			образования, учреждениях	
			дополнительного	
			образования, в том числе	
			детских школах искусств,	
			музыкальных и	
			театральных школах,	
			подбирать необходимые	
			пособия и учебно-	
			методические материалы	
			для проведения занятий, а	
			также для контрольных	
			уроков, зачетов, экзаменов;	
			планировать учебный	
			процесс, составлять	
			учебные программы,	
			календарные и поурочные	
			планы занятий;	
			владеет:	
			системой знаний о сфере	
			музыкального	
			образования, сущности	
			музыкально-	
			педагогического процесса,	
			способах построения	
 1	1		noonposinisi	

	1	T	T	T	1	
					творческого	
					взаимодействия педагога и	
					ученика, Основами	
					музыкальной психологии	
					и педагогики; высокой	
					профессиональной	
					культурой, организовывать	
					обучение учащихся с	
					учетом глубоких знаний	
					основ педагогики;	
					организовывать обучение	
					учащихся с учетом их	
					возраста и уровня	
					подготовки;	
					организовывать	
					индивидуальную	
					художественно-	
					творческую работу с	
					учащимися с учетом	
					возрастных и личностных	
					особенностей	
ПК-5 Способен	Знать:	Практические и	Дневник	•Написание	Начальный уровень:	
осуществлять	- структуру современных	самостоятельные	практики,	текста	знает:	
связь со	СМИ, особенности их;	занятия	отчет,	Заключения.	особенности речи как	
средствами	цели и задачи современного		материалы и		сферы общения, некоторые	
массовой	музыкального		текст ВКР	•Корректировк	принципы составления	
информации с	исполнительского			а содержания	письменных текстов,	
целью	искусства;			Введения ВКР	,	
просветительства,	- учебно-методическую				умеет:	
популяризации и	литературу по вопросам			•Итоговые	пользоваться основными	
пропаганды	теории и практики			корректировка	понятиями и терминами	
музыкальной	музыкального			и	для решения	
культуры,	исполнительского			редактирование	профессиональных задач;	
искусства, науки и	искусства;			текста ВКР.	составлять письменный	
педагогики,	- репертуар				текст, отвечающий	
готовить	профессионального			•Подготовка к	профессиональным целям	
необходимые	исполнительских			предзащите	и задачам.	
информационные	коллективов;			ВКР		
материалы о	функционирования;			(составление	<i>владеет:</i> навыками	
профессиональной	принципы составления			доклада,	подготовки к публичному	
деятельности		I	I		-	
	текстов для печатных СМИ,			подготовка	выступлению.	

конпектира	Интернет- ресурсов;			го мотерионо		
коллектива,				го материала,		
автора-создателя	- основы PR и рекламы;			презентации и	Г	
произведения	Уметь:			пр.)	Базовый уровень	
искусства,	- создавать тексты в				Знает: основные жанры	
участвовать в	различных жанрах для			•Прохождение	публичного выступления,	
проведении	СМИ (пресс-релиз, анонс,			предзащиты	основы лекторского	
прессконференций	реклама, обзор, интервью и			ВКР (зачет с	мастерства;	
и рекламных	пр.);			оценкой по		
акций	- готовить			преддипломной	Умеет: создавать научный	
	информационные			практике)	текст, анализировать,	
	материалы;				выбирать и оценивать	
	- участвовать в				информацию, понятия и	
	рекламных акциях и пресс-				термины, данные в	
	конференциях;				специальной литературе;	
	создавать рекламные тексты				создавать текст для	
	на иностранном языке;				публичного выступления,	
	Владеть:					
	- навыками общения с				Владеет: основными	
	представителями прессы,				методами и критериями	
	участниками и				оценки музыкально-	
	руководителями творческих				исполнительского стиля	
	коллективов;				отдельного произведения,	
	- стилистикой русского				стиля композиторского,	
	языка, яркой и образной				исполнительского, стиля,	
	письменной и устной				национальной	
	речью;				композиторской	
	навыками общения на				школы, стиля эпохи,	
	иностранном языке.				стилистикой письменной и	
ПК-6 Способен	Знать:	Практические и	Дневник		устной речи, правильным	
быть ведущим	- теорию и историю	самостоятельные	практики,	•Подготовка к	произношением,	
концертных	лекторского дела в России;	занятия	отчет,	предзащите	стилистикой русского	
-	- основы лекторского	запитии	материалы и	ВКР	языка и риторическими	
программ,	_		текст ВКР		приемами, навыками	
комментировать	мастерства;		TERCT DIXT	(составление	публичного изложения	
исполняемые в	- основы гигиены голоса;			доклада,	профессиональных	
концертах	- принципы подготовки			подготовка		
(лекциях-	вступительного слова,			иллюстративно	взглядов и убеждений.	
концертах)	концерта-лекции			го материала,		
произведения	Уметь:			презентации и	п	
музыкального	- составить			пр.)	Продвинутый уровень	
искусства;	вступительное слово перед				Знает: основы	
	концертом;			•Прохождение	современного публичного	
	- разработать лекцию и			предзащиты	монолога;	

	T		T	DICD /	1	<u> </u>
	комментации к концерту;			ВКР (зачет с		
	критически осмысливать			оценкой по	Умеет: осуществлять	
	имеющийся научный,			преддипломной	подбор	
	научнопопулярный и			практике)	музыкального,художествен	
	информационный материал.				ного, информационно-	
	Владеть:				библиографического и	
	- устойчивыми базисными				дидактического материала;	
	представлениями об				создавать научный текст,	
	истории и теории музыки,				анализировать, выбирать и	
	позволяющими оперативно				оценивать информацию,	
	и квалифицированно				понятия и термины,	
	осуществлять деятельность				данные в специальной	
	лектора-ведущего				литературе; создавать	
	концертных программ;				текст для публичного	
	навыками работы с разной				выступления,	
	возрастной аудиторией,					
	правильным				Владеет: методологией и	
	произношением,				навыками	
	стилистикой русского				музыковедческой	
	языка и риторическими				интерпретации различных	
	приемами.				музыкально-исторических	
ПК-7 Способен	Знать:	Практические и	Дневник	Подготовка к	источников,	
проводить	-современное состояние	самостоятельные	практики,	предзащите	необходимыми для	
консультации при	рынка музыкальной	занятия	отчет,	ВКР	профессиональной	
подготовке	продукции в России и за		материалы и	(составление	деятельности, навыками	
творческих	рубежом;		текст ВКР	доклада,	свободной публичной	
проектов в	-принципы организации			подготовка	коммуникации, умением	
области	фестивалей, концертов;			иллюстративно	агрументированно	
музыкального	принципы составления			го материала,	излагать и отставить	
искусства и	концертных программ;			презентации и	профессиональную точку	
культуры	-учебно-методическую			пр.)	зрения,	
NJVIB I J P BI	литературу по вопросам			11p.)	-F,	
	теории и практики			•Прохождение		
	музыкального			предзащиты		
	исполнительского			ВКР (зачет с		
	искусства;			оценкой по		
	репертуар			преддипломно		
	профессиональных			й практике)		
				ii iipakirike)		
	исполнительских					
	коллективов; Уметь:					
	-собрать и					

			T
систематизировать			
необходимую информацию			
о композиторе,			
исполнителе,			
произведении;			
-взаимодействовать			
участниками и			
руководителя творческих			
коллективов			
-создать концепцию			
концертной программы в			
ориентации на социальный			
состав и возрастной			
уровень аудитории;			
-выявлять и раскрывать			
художественное			
содержание музыкального			
произведения;			
работать с литературой,			
посвящённой специальным			
вопросам музыкального			
исполнительского			
искусства;			
Владеть:			
- психологического			
навыками взаимодействия в			
творческом коллективе.			
1			
			1

2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики Семестр 7

Курс	тр		
	Семес	Виды работы	Формы отчетности
4	7	Подведение содержательных итогов работы над ВКР в рамках НИР,	Дневник практики,
		дисциплины Специальный класс. Написание текста Заключения.	отчет по практике,
		Корректировка содержания Введения ВКР	текст ВКР
			отзыв руководителя по практике
		Итоговые корректировка и редактирование текста.	
		Подготовка к предзащите ВКР (составление доклада, подготовка иллюстративного материала, презентации и пр.)	
		Прохождение предзащиты ВКР (зачет с оценкой по преддипломной практике)	

Аннотация

рабочей программы практики

направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение»

Год набора 2021

Уровень образования бакалавриат

Квалификация выпускника Музыковед. Преподаватель. Лектор.

Форма обучения очная

Б2.0.02.04(П)

«Производственная преддипломная практика»

Практика/НИР закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования **Трудоемкость** 3 3.е., 108 часов

Цель практики — подготовка и предзащита выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы).

Место практики/НИР в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Производственная преддипломная практика» Б2.О.02.04(Пд) входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения практики: Специальный класс, Научно-исследовательская работа, Гармония, Сольфеджио, Музыкально-теоретические системы, История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Музыка второй половины XX-начала XX1 веков, Фортепиано, Инструментоведение, Инструментовка, Анализ клавиров и партитур, Чтение партитур.

Основные этапы прохождения практики:

Написание текста Заключения. Содержательная корректировка Введения

Итоговая корректировка и редактирование текста ВКР

Подготовка к предзащите ВКР (составление доклада, подготовка иллюстративного материала, презентации и пр.)

Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/НИР — ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК - 7

В результате прохождения практики студент должен:

знать

методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства;

уметь

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, ориентироваться в смежных областях науки, подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, систематизировать периодики, музыковедческой литературы, его, составлять библиографические осуществлять подбор материала списки; ДЛЯ выпускной квалификационной работы (квалификационной) работы, планировать работу по созданию ВКР.

владеть

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки,

инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: самостоятельная работа студента под руководством преподавателя, консультации по вопросам содержания практики Формы текущего контроля — предоставление текущей отчетной документации.

Форма итогового контроля — зачет с оценкой (7 семестр).